

Hay que diferenciar el tipo de música, de acuerdo con la fuente de procedencia en el audiovisual.

Música diegética. Se refiere a la música cuya fuente aparece en pantalla. Por ejemplo: las películas musicales donde los actores cantan o tocan algún instrumento y este sonido es escuchado por los personajes de la propia película. Es decir, en este tipo la música pertenece al mundo de la narración cinematográfica.

Música no diegética o extradiegética. Es aquella música de cine donde la fuente del sonido es externa al relato, es decir, es música de fondo y solo la escuchan los espectadores. En este tipo de música cinematográfica se incluyen las bandas sonoras, cuyo propósito principal es enfatizar emocionalmente el film o acentuar el tono de un momento concreto de la película (UNIR, 2024).

Dentro del audiovisual, la música diegética se puede convertir en no diegética si desaparece su fuente en una transición. Como es el caso de música que toca una pequeña banda en un poblado y después desaparece la banda, pero sigue escuchándose la música caracterizando ese lugar.

También se puede usar el caso contrario, la música no diegética convertirla en diegética, al hacer que en la transición aparezca el instrumento o fuente del sonido.

De esta manera podemos emplearla en sus diferentes funciones:

Ambiental	Es la música que se pone en escena, puede provenir de un instrumento, una orquesta, una radio, aparato de audio, autoestéreo o de una fiesta en la que se encuentre el personaje.
Expresiva	La música desde hace siglos se conoce por su función expresiva, crea ambientes emocionales, estados de ánimo e incluso climáticos. De esta forma se involucra emocionalmente al espectador. Puede usarse para cambiar el ritmo de la narración, y cambiar incluso el contenido emocional de una escena.
Gramatical	Indica pausas, puntuaciones y ayudan a separar secciones.
Descriptiva	Nos ayuda a construir y describir un paisaje, personaje, lugar o época. La asociación que se tiene de la música típica de un país o de una época, ayuda a ubicar al espectador en donde se desarrolla la escena.

Por su parte, Gilbert Graugnard clasificó las cualidades expresivas de los instrumentos de esta forma:

INSTRUMENTO	SENSIBILIDAD	SENTIMIENTO	IMÁGENES Y COLORES
Violín	Tensión. Evocación. Sollozo	Grandes sentimientos: Pasión, ternura.	Rostro. Primeros planos. Sueños
Piano	Sonidos claros. Metálicos. Individualistas	Equilibrio. Majestad. Grandeza. Cosas graves	Descripciones. Solemnidad. Situaciones importantes.
Arpa	Fluidez. Frescura. Ligero. Espiritual.	Dulzura. Poesía.	Naturaleza. Agua. Copos de nieve. Rosal Tonos pastel.
Flauta	Agilidad. Suavidad. Frescura. Transparencia. Maravilloso	Simplicidad. Dulzura. Alegria. Felicidad.	Mañana. Primavera. Naturaleza. Pájaros. Sueño.
Trompeta	Festivo. Activo. Derecho. Dinámico. Manifiesto	Alegría desbordante. Solemne. Guerrero	Desfiles. Cortejos. Ejércitos. Circos
Saxofón	Caluroso. Íntimo. Tembloroso.	Ternura. Melancolía. Pasión. Sueño.	Parejas. Danza. Bar. Colores cálidos.