

Juñ Ch'äläbä
ty'añ tyi lakty'añ

Libro de literatura
en lengua CH'ol



Incluye cd

© Dirección General de Educación Indígena 2018
Avenida Universidad 1200, piso 6, cuadrante 10, ala sur,
Col. Xoco, C.P. 03330, Benito Juárez, Ciudad de México.

Primera edición, 2018

Impreso en México.
Distribución gratuita.
Prohibida su venta.

Reservados todos los derechos.
Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier
medio electrónico o mecánico sin consentimiento previo y por escrito
del titular de los derechos.

Libro de literatura en lengua CH'ol

fue elaborado en la Dirección de
Apoyos Educativos de la
Dirección General de Educación Indígena
de la Subsecretaría de Educación Básica
de la Secretaría de Educación Pública.

DGEI

Dirección editorial
Erika Pérez Moya

Coordinación Editorial
Gabriela Guadalupe Córdova Cortés

Diseño editorial
Jorge Mustarós Pérez

Testigo de audiolibros
Miguel Ángel Gutiérrez Varela

Servicios Editoriales
Sociedad para el Desarrollo
Educativo Prospectiva S.A. de C.V.

Leer nos incluye a TODOS, IAP

Dirección y Coordinación
Fernanda Rosete Mac-Gregor Staines

Mediación
Amalia Acitlali Vásquez Córdova
Carlos Arias Galindo
María Teresa Valencia Ávila
Ma. Esther Pérez Feria

Ilustración
Natalia Gurovich

Audiolibros
Carlos Alberto Matamoros Gómez

Interpretación en lengua
y reinterpretación de textos*
Irma Eugenia Montejo Velasco
Genaro Baldemar López López
Marco Antonio Martínez Jiménez
Aurelia Guzmán de la Cruz
Marcos Arcos Mendoza

1ra. Corrección de estilo y gramatical
Ma. Esther Pérez Feria

2da. Corrección de estilo y gramatical
Rodrigo Flores Sánchez

* La interpretación y reinterpretación de
textos se realizó a partir del libro
Juñ ch'á'bilbá t'yi lakty' añ ch'ol,
Chiapas; editado en 1999 en el Taller de
actualización de siete libros en lenguas indígenas
de Chiapas y Yucatán por docentes convocados
por IBBY México / Leer nos incluye a todos,
del 12 al 16 de Marzo de 2018.



Interpretación
al español



Por este motivo se le hace la fiesta al principio de febrero.

¿Cómo se baila el tigre? Cuando falta un mes, recolectan la piel o el cuero del tigre, así como los tambores, la flauta de carrizo, la concha de tortuga y la concha de caracol. Se fabrica la vela con cera y se preparan los alimentos para que coman los fiesteros.

Una vez preparado todo lo que se va a ocupar durante la celebración, comienza la fiesta en la casa de nuestro santo dios.

Primero, se hace un ensayo bailando para calentarse el cuerpo.

Cuando bailaban los adultos, mujeres y hombres, también los niños observaban y así aprendieron con el paso del tiempo. Por eso no fue fácil ni expedito el exterminio de esta cultura ancestral.

Los instrumentos y sonidos del baile no eran de los kaxlanes (ladinos occidentales, como dicen ellos: "los que vinieron muy lejos a nuestras tierras..."), sino que eran inventados por ellos mismos como se ve en la imagen.

40. El zorrillo como medicina

AUDIO 147

Cuentan que hace mucho tiempo el zorrillo era utilizado como medicina tradicional para prevenir la fiebre y el frío. Cuando matan al zorrillo, el olor que desprende y que se encuentra debajo de la cola y de los brazos se lo quitan y lo guardan envuelto con *joloch* del maíz. Lo colocan cerca de fuego o lo asolean para conservar el olor.

La carne del zorrillo es asada antes de cocerla, le ponen ajo, cilantro, puerro, chile y tomate, y es más rico que un caldo de gallina.

El olor del zorrillo también se unta en todo el cuerpo cuando se siente que alguien va a enfermar y así no le da fiebre ni frío, lo hacen igual con los niños.

El olor del zorrillo cura todo tipo de enfermedad, por esa razón los primeros pobladores tuvieron longevidad y nunca tuvieron que llevar a sus hijos al doctor.

Busco tu canto,
busco tu morada
y no te encuentro.

Vives con tu cantar
sobre los montes.
Los hombres te escuchan
cuando la lluvia cae
y moja tu piel.



42. El espíritu del negrito

AUDIO 149

Dicen que hace mucho tiempo, un hombre se encontraba en la troje de su maíz. Se hacía la troje para guardar las mazorcas del maíz, para que no se las comieran animales como el jabalí, el tejón, el mico y la ardilla.

Un día vio que los animales se estaban comiendo su maíz. Esperó durante la noche y se fue para la troje, pero en esa temporada era cuando se aparecían los negritos. Se tiene la creencia de que cuando nos encuentran nos matan. Si se topan con perros, también los matan y les sacan la lengua.

El señor que se fue para la troje juntó calabaza para cazar a los animales. Cuando el hombre estaba en la troje ya caía la noche y desde lejos empezó a escuchar silbidos del negrito. Entonces se dio cuenta de que era el negrito, quien se acercaba silvando: "¡Wiii, wiii, wiii, wiii, wiii!".

Otros dicen que el negrito gritaba: "¡Wark'iñ chor, chor, chor, chor...!".

Mientras más oscurecía, el negrito se acercaba aún más a la troje. El hombre se empezó a preguntar: "¿Cómo será? ¿Qué me hará cuando llegue aquí?".

El negrito llegó a la troje. El hombre, que cuidaba su maíz, sorprendido se estremeció de miedo. No pudo correr ni hablar. Sin embargo, cuando se dio cuenta, ya estaba parado y hablando en tono normal:

—¿Qué haces aquí, negrito? Yo estoy cuidando mi maíz para que no se lo coman los animales.

—Bueno —contestó el negrito.

El negrito se metió a la troje junto con el hombre y le dijo:

—¡Híncate y persígnate! —el hombre obedeció.

El hombre se preguntaba qué le iba a hacer. Tenía prendida una fogata y, al correr del viento, se encendía aún más.

Como el hombre tenía calabaza ahí en la troje se puso a asar una porque los antepasados se comían la calabaza asada. El hombre le dijo al negrito:

—Asa tu calabaza.

El negrito obedeció y se puso a asar su calabaza.

41. Rana

AUDIO 148

¿Dónde estás
con tu canto?
Que no te puedo ver,
sólo te escucho cantar:
¡Pek, pek, pek!

Libro de Literatura CH'ol,
se terminó de imprimir por encargo
de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

